

marieclairemaison.com.tr SAYI 206 OCAK 2015/01

TÜRKİYE

marie claire

Maison

DEKORASYON

Işıklı boyanan ve sanatla harmanlanan evler

Feryal Gülman'ın Murat Atabarut ile rüya mimari ve tasarımlar arasındaki yolculuğu

2015 için hazırız!

Organik formlara ve doğal dokulara geri dönüş
Her mekân için pratik çözümleriyle dresuarlar
Sezonun rengi Marsala • Son tabure tasarımları



GROUP

(ev dekorasyon)

Halı, Handmade den alınmiş
Koltuklar ve sehpa özel tasarım
Pencere önündeki tabak Adnan
Çoker, kitaplıktaki tabak ise
Gungor Taner imzalı





GC Mimarlık'ın sahibi İç Mimar Şebnem Gürcün, evi Yüksek Mimar İlker Kütükoğlu ile birlikte tasarlamış.

Detaylardan bütünlüğe...

Geleneksel objelerin modern stile anlam kazandırdığı bir evdeyiz. Elif-Çağatay Yurdum çiftinin GC Mimarlık imzalı yaşam alanında ilgimiz, özel tasarımlar ve etkileyici detaylarda yoğunlaşıyor.

Hazırlayan **Eda TÜRKMEN** Fotoğraf **Soner GÜRSOY** Fotoğraf asistanı **İbrahim YÜZLÜ**

Ulus'un tepesinde, Boğaz'ın büyük bölümünü göz hapsine alan bir apartmanın giriş katındayız. Puslu hava; salonda arz-ı endam eden yılbaşı ağacı ve "kırmızı-yeşil-varak" ortaklığıyla düzenlenmiş mükellef sofra ile muzip bir iş birliği içinde sanki o gün, bizi yeni yıl havasına soktular bile! Salon, mutfak, iki oda ve bir banyodan oluşan 110 metrekarelik evin iç mimarisi, GC Mimarlık firmasının sahibi İç Mimar Şebnem Gürcün ile Yüksek Mimar İlker Kütükoğlu imzasını taşıyor. Modern tarzın hüküm sürdüğü mekânın çeşitli köşelerinde

konumlandırılan özel tasarımlar arasında, çağdaş objelerin yanı sıra kültürümüzü yansıtan detaylar da yer alıyor. Yaklaşık beş ayı kapsayan oluşum sürecini şu sözlerle anlatıyor Gürcün; "Ev sahipleri tasarım sürecinde evde yaşamaya devam ettikleri için, projelendirme çalışmaları iki ay sürdü. Sonrasında, kaba inşaatı çevrilecek şekilde tamamen evin içini değiştirme ve imalat aşamasına geçtik ki bu da, iki buçuk ayımızı aldı. Her şey tamamen değişti. Burası eski bir bina. O yüzden, alt yapısı da dâhil, bütün zemin ve duvar kaplamaları, mutfak dolapları, her şey soyuldu. İç bölmeleri çok

(ev dekorasyon)



SOLDA Heykel, mimar tarafından İspanya'daki Paor S.A.'dan alınmış, sehpa ise özel yapım.
SAĞDA Kristal bardaklar Prag'dan, çorba kâseleri Bukreş'ten getirilmiş. Kadehler ise antika.



fazla değiştiremedik, zaten metrekare çapında hacimsel olarak çok fazla değişiklik yapamıyorduk. Ev sahipleri ile görüştüğümüzden sonra onların kişiliğini yansıtmak, isteklerine yönelik ama estetik açıdan da bütünlük sağlayacak bir ev yaratmayı hedefimiz. En önemli ikinci hedefim ise, mekânı daha geniş göstermekti. Bunu da, daha özel tasarımlar kullanarak, renkleri ona göre seçerek yapmak istedik. Mesela salonda, geniş bir koltuğu, yanında tekli koltukla birlikte kullandık. Yatak odasında ise üniteler üzerinden ilerledik, ayrı ayrı parçalar kullanmaktan kaçındık. Bütün mobilya tasarımlarının bütüncül olmasına dikkat ettik. Bu evin en önemli özelliği, belirli köşelerde farklı farklı tasarımların bir araya gelmesi. Her obje ayrı ayrı tasarlanırken, modern tasarım dilini kullanmak istedik. Ben her evde, o sıcaklığı biraz daha yaşatmak adına kendi kültürümüzü simgeleyen objeleri kullanmayı tercih ediyorum. Buradaki halı ve seperatör gibi Osmanlı'yı çağrıştıracak aksesuarlar

kullanıyorum. Ama geri kalan her detay daha çağdaş oluyor. Yurdum çiftinin evinde de daha çok doğal tonlar, uçuk maviler gibi denizi ve gökyüzünü biraz daha vurgulayan renklere yer verdik. Masif ahşabı, mermeri sıkça görebiliyorsunuz bu mekânda. Doğal malzemeleri, değişik bir estetik yaratmak adına objelerle birleştirdik." Süreç tamamlanana kadar, her aşamada ev sahipleriyle dirsek temasında ilerlediklerini belirten Gürcün: "Ev sahipleri bizimle çok iyi bir işbirliği yaptı. Zaten Elif Hanım'ın baştan beri bazı belli başlı istekleri vardı. Örneğin; piriç kullanmak istiyordu, biraz oryantal tarzda bir paravan istiyordu ama aynı zamanda modern, aykırı olmayan şeyler olmasını da arzu ediyordu. Dergilerden beğendiği objeleri gösterdi bize. Aklımızda belirli evler, belirli tasarımlar vardı yani stil konusunda anlaşmıştık. Biz daha iyisini, farklı bir şekilde tasarlayarak ortaya koyduk. Yaptığımız özel tasarımları Elif Hanım'a göstererek, onun onayıyla ilerledik. En başından ne

Evde genel bir aydınlatma sisteminin yerine, tüm bölümlerde özel avize veya aplikler kullanılmış. Deniz manzarasının her açıdan görülmesi için çok sayıda aynaya yer verilmiş.



(ev dekorasyon)

Modern tarzda dekore edilmiş mekânda, Osmanlı dönemini çağrıştıran aksesuarlara da yer verilmiş. Pirinç paravan ve mavi seramik objeler, evin genel havasıyla hoş bir tezat oluşturuyor.





SOLDA Sehpa üzerindeki at ve kaplan figürleri, Ankara'daki Next Level Swarovski mağazasından alınmış. **SAGDA** Çapraz ayaklı, paslanmaz çelik, fümecam tablalı sehpa özel yapım. Mumlar Sedef Mum'dan.

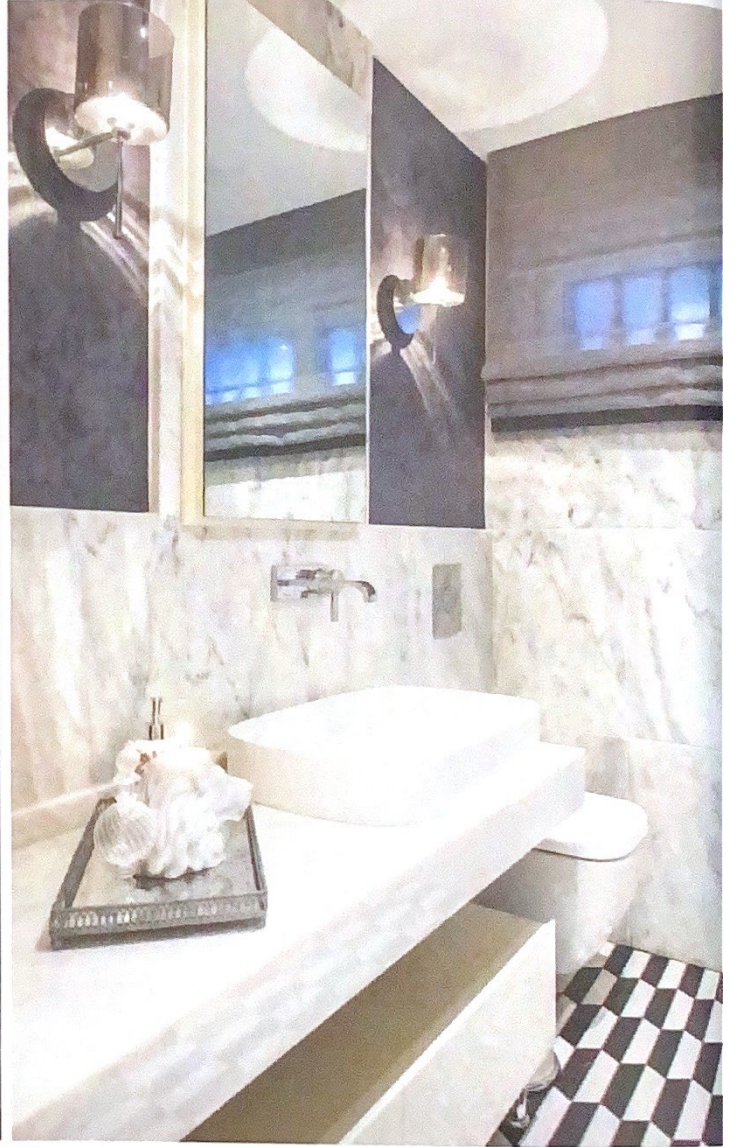


istediği bilen bir müşteri idi, o yüzden de çok iyi ilerliyorduk. Biz ne düşlediğini anlıyor, bunu nasıl kişisel bir tasarıma çevirebiliriz diye planlayıp, üretiyorduk." Her köşesi ayrı ayrı düşünülerek yaratılsa da, evde bütünlüğün sağlanması çok önemsenmiş. Öyle ki detaylar, şıklıklarının yanında fonksiyonellikleri ile de dikkat çekiyor. Gürcün, bu durumu örnekendirerek açıklıyor; "Bu evin en önemli unsurlarının başında, deniz manzarası geliyor. Biz bu manzarayı her açıdan zenginleştirmeyi arzu ettik. İnsanlar her açıdan denizi görebilsin, o ferahlığı, güzelliği hissetsin istedik. Bu önemliydi bizim için. Bize göre, mimarlıkta baktığımız şey, merakın bize ne verdiği ve bizim ona daha fazla ne katabileceğimiz. Salonda ayna kullanarak deniz manzarasını biraz daha fazlalaştırdık mesela. Artık her açıdan denizi seyredebiliyorsunuz. Ayrıca küçük mobilyalar yerine daha hacimli mobilyaları tercih ettik, böylelikle daha sade bir ortam oluşturduk, mekânı daha büyük gösterdik. Aydınlatmayı da iyi

çözdüğümüzü düşünüyorum. Yemek masasına farklı, kütüphaneye farklı aydınlatma çözümleri düşündük. Genel bir aydınlatma sisteminden ziyade, parça parça olmasını istedik ve bu çözüm de mekânı daha geniş gösterdi. Ev sahibinin mavi ve uçuk gri renkleri istediğini belirtmiştim, bu renkleri de sıkça kullandık. Kahveyle buz mavi tonlarından yararlandık, bir yere koyu mavi deri koltuk yerleştirdik, kütüphaneyi biraz daha vizon bir krem, karşı tarafını ise tamamen vizon yaptık. Sarıyı çok hafif öne çıkarttık, sehpalarda pirinç kullandık. O alanın karşısında ise sarı ve koyu sarı led olarak kullandık. İkisini birlikte değerlendirerek havayı biraz daha yumuşatmış olduk, böylece sıcak ve soğuk renkleri de bir arada oldu." Yatak odasında da her detay bir bütün olarak tasarlanmış. Alan çok dar olduğundan, yatak başı yerine duvar kâğıdı uygulanmış. Aynı zamanda üst dolap olarak faydalanmak üzere açık bir komodinin monte edilmiş. Ev sahibi romantik bir yatak odası istediğinden,

(ev dekorasyon)

SOLDA Mutfak, özel tasarım.
SAGDA Perde Persan,
aplikler Axolight, Tepsisi Nil Ala
İnteriör'dan, mum ve sabunluklar
ise Zara Home'dan...



tül ve perdelerde lila renk tercih edilmiş ama yalnlığı koruması amacıyla krem tonlarına da yer verilmiş. Komodin ve yatak kısmında masif ahşap, şifonyer ve tuvalet masasında ise pembenin hoş bir tonu kullanılmış. Evin her yerinde olduğu gibi bu bölümde de aydınlatmalara çok dikkat edilmiş. Beyaz mobilyalarla kurgulanmış çocuk odasında ise rengârenk dekoratif objelere ve oyuncaklara rastlıyoruz. Nötr fondan dolayı renkler gözü yormuyor, aksine her parça bir diğeriyle bütünleşerek odada kusursuz bir düzeni meydana getiriyor. Banyonun kapısını araladığımızda ise, sıra dışı bir görüntüyle karşılaşlıyoruz. Yarı transparan cam duşakabinin üzerindeki devasa Adem ve Havva motifi, karşısında kayıtsız kalınacak gibi değil! İlgiyle inceliyor, Gürcün'e bu fikrin çıkış noktasını soruyorum. "Tamamen bizim fikrimizdi. Burası küçük bir banyo. Dümdüz bir cam yerine hoş bir görsel kullanmak istedik. Buradaki Adem ve Havva'nın esprisi, insanın bugünlere gelişini

temsil etmesi. Tabii biraz photoshop uygulayarak bazı yerleri yaprakla kapattık, nü kısmını çok ortaya çıkartmak istemedik. Bu espriye ev sahipleri de bayıldı. Dümdüz bir banyo yerine otellerdeki gibi, gerçekten oda konforunda bir banyo yaratmak istedik. Hem aplik kullandık, hem de duvar kâğıdı. Mumlar ve perdeyle ortama hoşluk kazandırdık. Müşterimiz de banyonun biraz oda görünümünde olmasını istiyordu," diyor ve iç mimaride benimsediği tarzı kısaca anlatarak devam ediyor: "Ben kendi tarzımın dışında kullanıcıyı da çok önemsiyorum. Çok minimal bir tarzı da benimserim, retro isteyen olabilir, o tarzı da benimserim, ultra-teknolojik bir ev de yapabilirim... Tamamen müşteriye bağlı. Hiç bir tarzı ayırt etmiyorum. Bence önemli olan o tarzı en iyi şekilde yapabilmek. Mimarın yapması gereken de bence bu. Ama tabii ki, belli bir çizgimiz var ve onun dışına çok da fazla çıkmayı tercih etmem. Her zaman, her tarzı en iyi şekilde uygulamayı isterim."



Mimarın özel tasarımı Adem ve Havva motifli yarı transparan cam duşakabin, banyoda oldukça esprili bir görüntü sergiliyor.