

tasarım + iç mimarlık

İçmimari, Proje, Stil ve Mekan Dergisi

ISSN 1309-6036 • 14 TL • Yıl 9 • Sayı 105 • Eylül 2019



> PROJELER

| İmak Ofset Yönetim Ofisi
EDDA Architecture / Eda Tahmaz

| Moda'da Çatı Dupleksi
Marchan Interior Architecture / Ömer Arkan

> DOSYA

| Duşakabin, küvet ve jakuziler

> STİL

| Yeniler

> RÖPORTAJ

| İnsan odaklı özgün tasarım yaklaşımları...
GC Mimarlık/GC Architecture / Şebnem Gürcün

Shower®
Banyonuzun incisi...

www.shower.com.tr

RÖPORTAJ

Şebnem Gürcün



insan odaklı özgün tasarım yaklaşımları...

Şebnem Gürcün

Farklı kültürlerden beslenen evrensel dünya görüşünü tasarımlarına yansıtan ÇC Mimarlık kurucusu içmimar M. Şebnem Gürcün, her biri birbirinden farklı ve özgün olan insan odaklı bir yaklaşımın farklı ruh ve dinamiğe sahip özgün tasarımları da beraberinde getirdiğine vurgu yapıyor.



Roman Mağazası

Bize kısaca kendinizden bahsedin lütfen...? Şebnem Gürcün kimdir?

Mardin'li bir baba, İstanbul'lu bir anne ile farklı kültürlerin birleştiği bir ailede doğup büyüdüm. Bunun bana hayata bakış açısı bağlamında farklı bir vizyon kattığını düşünüyorum. Bunun

yanında çocukluk ve öğrencilik yıllarım Ankara'da geçti. Babamın inşaat mühendisi ve müteahhit olmasından dolayı mimarlık ve tasarıma ilğim çocuk yaşlarda başladı. Lisans eğitimimi Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 'Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı' bölümünde tamamladıktan sonra, Londra'da Kingston



The Haze Hotel

RÖPORTAJ

Şebnem Gürcün

Üniversitesi'nde içmimarlık eğitimi alıp İstanbul'da iş hayatına başladım. 2005 yılında ise GC Mimarlık adı altında mimarlık ofisimizi kurdum. 14 yıldır da farklı disiplinlerde farklı dinamikler içeren konsept projeler yapmaya devam ediyoruz.

Kültür merkezi, otel, restoran, kafe, mağaza, konut, daire, rezidans, yalı, okul, ofis, iş merkezi gibi birbirinden farklı pek çok türde mimari, içmimari, peyzaj tasarım çalışmalarınız var. Birbirinden çok farklı bu mekan tasarımları birbirinden nasıl ayrılıyor? Farklılaşma parametrelerini nasıl kurguluyorsunuz?

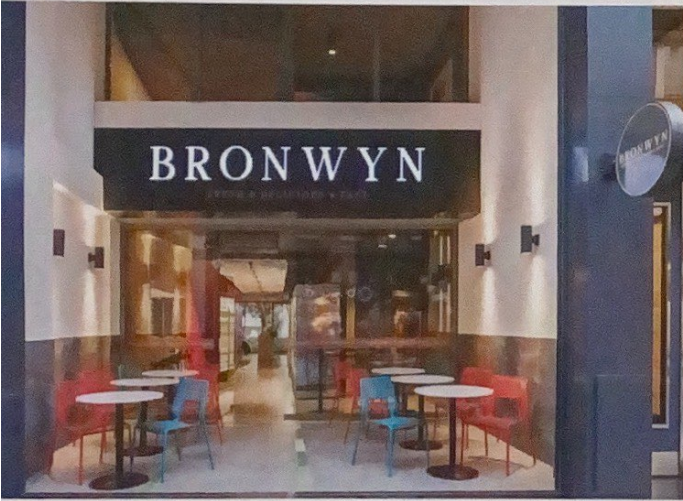
Aslında her tasarım alanında farklı ruh ve dinamikler var. Projenin istediğini iyi analiz edip yorumladıktan sonra ister istemez tasarıma dair odak noktaları ortaya çıkıyor. Daha sonra fikrinizi, tasarımınızı nasıl daha iyi ifade edebilirsiniz kısmı devreye giriyor ve farklı disiplinler arasında yapılan çok sayıda tecrübe bu süreci hızlandırıyor.

Tasarım çalışmalarınızda nasıl bir yol izliyorsunuz? Tasarım yaklaşımınız nasıl ve neye göre geliyor?

Tasarım dünyasının güncel yaklaşımına paralel olarak tasarıma öncelikle sürdürülebilir ve evrensel bir bakış açısıyla yaklaşıyoruz. Tasarımı kime, nerede ve nasıl koşullarda yapacağımız soruları da genel çerçeveyi çizmemiz açısından devreye giriyor. Her projenin süreci ve ruhu farklı olduğu için en kısa sürede maksimum verimlilik sağlama amacı güderek ve estetik kaygılarla tasarıma yaklaşıyoruz.

Genel manada Türkiye'de içmimarlık alanındaki çalışmalara yönelik yaklaşımınız nedir? Dünyada öne çıkan trendlerle karşılaştığınızda nasıl bir değerlendirme yaparsınız?

Türkiye'deki mimari yaklaşımı dünya trendlerinden ayırtmıyoruz. Bizim için farklı coğrafyalar, farklı kültürler tasarıma zenginlik katan en önemli etkenlerden biri. Bu sebeple dünya trendlerine entegre olarak devamlı gelişme odaklı ve çağdaş bir tasarım yaklaşımına sahibiz.



Bronwyn Nişantaşı



Kore Savaşı Anıta ve Ziyaretçi Merkezi

Sizlerin gerçekleştirdiği tasarımların temelinde neler var?

Tasarımlarınızın sonucunda hedeflediğiniz etki ne?

Tasarımların temelinde her zaman öncelikli olarak insan var. İnsan duyularına, duygularına ve algılarına hitap edebilen bir yaklaşımla, dünyadaki her insanın özgünlüğü gibi her tasarımın da özgün tarafları ortaya çıkıyor. Bu özgünlüğü koruyabilmek ve hissettirebilmek çok önemli.

Sizce iyi bir mekan tasarımının arkasında neler var / neler olmalı?

Her mekan aslında canlı, işleyen bir organizma. Bu işleyişin aksamaması için altyapı ve teknik detayların çok iyi çözülmüş olması gerekiyor. Bunu sağlamak için de iyi bir ekip koordinasyonu

ve farklı disiplinlerle iyi entegre olabilmek gerekiyor. Tasarımın bulunduğu çevreyi iyi analiz edip kullanıcı ile arasında da aynı işleyişin sağlanması ayrıca önemli.

Şu anda üzerinde yoğunlaştığınız konular neler? Yeni tasarımlar, yeni projeler var mı?

Şu an yoğunlaştığımız projelerden belediye için hazırladığımız İstanbul'da yeni bir kültür merkezi projemiz ve Mardin'de Kadın Konuk Evi projemiz var. Mardin'deki projemiz Mardin valisiyle iş birliği yaptığımız mimari, iç mimari ve peyzaj mimari tasarımı da kapsayan kompakt bir proje. Onun dışında görüşmekte olduğumuz bir otel projesi de mevcut.



GC Mimarlık/GC Architecture

Mecidiye Mah. Palanga Cad. No 36A/1 Ortaköy-Beşiktaş/İstanbul

Tel: 0212 2366140 gcmimarlik@gcmimarlik.com www.gcmimarlik.com