

YERE ÖZGÜ MİMARİ YAKLAŞIMLA YEŞİL ALAN DEĞERLERİ ÜRETMEK



ŞEBNEM GÜRCÜN, PEYZAJ MİMARLIĞININ EN ÖNEMLİ MİSYONUNUN CANLILAR İÇİN DOĞANIN MALZEMELERİYLE SOSYAL VE KAMUSAL YAŞAM ALANLARI ÜRETMEK OLDUĞUNU VURGULAYARAK, BU PRENSİPLE PROJELENDİRDİKLERİ KİLİS VE KIRIKKALE MİLLET BAHÇELERİNİN TASARIM KARARLARINI VE ÖZELLİKLERİNİ ANLATIYOR.

**Şebnem Gürcün/Kentsel Tasarımcı,
Peyzaj Mimarı ve İç Mimar
GC Mimarlık**



KİLİS MİLLET BAHÇESİ

“Kilis Millet Bahçesi, yerel kültürü bilim ve sanatla buluşturarak pozitif değer üretmek üzerine kurulmuş bir tasarım yaklaşımına sahip. Şehir merkezinde doğa, kültür, bilim ve sanatın halkla buluşma noktası kimliğini taşıyan, zengin işlevlerle donatılmış bir millet bahçesi olarak tasarlandı.

Proje alanı 104 bin metrekarelik toplam iki parselden oluşan ve tasarladığımız “ekolojik köprü” ile birbirine bağlanan zengin fonksiyonlardan oluşan bir karaktere sahip. Tasarım yaklaşımında, millet bahçesine ana taşıt ve yaya akslarından kolayca erişilebilecek konumlarda girişler ve yönlendirmeler ön planda tutuldu.

Kilis’in kültürel değerlerinin göz önüne alındığı millet bahçesiyle, planetarium ile çocukları bilim ve doğayla, heykel atölyesi ile halkı sanatla bir araya getiren tasarım yaklaşımıyla, rekreatif değeri yüksek ve kent merkezinde yoğun, nefes aldırıcı bir yeşil alan oluşturmak amaçlandı. Tüm ağaçlar korunarak arazide bulunan doğal eğim, tasarımı zenginleştiren bir öğe olarak kullanıldı.





Kılıç Bahçesi Çocuk Parkı ve Planetarium



Kılıç Kütüphane giriş cephesi



Kılıç Giriş ve Çay bahçesi

KIRIKKALE KESKİN MİLLET BAHÇESİ

Projenin bulunduğu konum ve çevresiyle olan ilişkisini okuyabilmek bizim için çok önemli. Her kullanıcı için erişilebilir olması da bir diğer önemli tasarım kriteri. Kırıkkale Millet Bahçesi proje bölgesine ekonomik ve sosyokültürel açıdan katkı sağlamak için açık alan kullanımının ağırlıklı olduğu bir bahçe kurgusu düşündük. Proje arazisi yüksek kot farklarını bünyesinde bulunduran uzun, ince bir yapıya sahip. Bu sebeple ana yaya arterinin iki uzak ucundan girişlerin verildiği bir taslakla tasarıma başladık.

Eğime kademe kademe oturan, yerel malzemelerin kullanıldığı ama çağdaş bir tasarım dilinin hedeflendiği bir proje oldu. Yoğun açık alan kullanımı hedefiyle pergolelerin tasarımlarına özellikle özen gösterdik. Enstalatif yaklaşımlarımızla projeye tasarımsal nitelik katmak da bir diğer hedefimiz oldu diyebilirim.

Projeye kimlik kazandıran bir enstelasyon tasarımı ile kullanıcı deneyimini hem algısal hem de görsel açıdan zenginleştirmek, projeye dair bizi heyecanlandıran

tasarım kararlarımızdandı. Kırmızı kumaşlı kapı enstelasyonları, aynı zamanda alanda merkezi konumdaki dairesel etkinlik alanına yönlendiren öğeler. Özetle mimari, sanat ve peyzajı bütünleştirmemiz en çok hoşumuza giden detaydı.

DOĞANIN MALZEMELERİNİ KULLANARAK YAŞAM ALANLARI ÜRETMEK

Öncelikle iyi mimarlığın bazen de 'yapmamak' olduğunu anlamak gerekiyor. İnsan eli müdahalesinin geniş alanlarda yayılması, projeyi betonlaştıran en tehlikeli faktör. Söz konusu bahçeler ve parklar olduğunda bu konuda ayrıca duyarlı olmak gerekiyor. Peyzaj mimarlığının en önemli misyonu burada devreye giriyor: Canlılar için doğanın malzemelerini kullanarak sosyal-kamusal bir yaşam alanı üretmek. Bu prensiple yaklaşılan millet bahçesi projelerinin, kullanıcının da varlığıyla dünyadaki örnekler içine girmesi çok zor bir tahmin olmayacaktır.



Kırıkkale Giriş Perspektifi ve Pergoleler



Kırıkkale Giriş ve Pergole Perspektifi

Ülkemizde hızla gelişen ve yurdumuzun her yöresine yayılmakta olan millet bahçeleri sadece bir bahçe tasarımı değil, açık alan ihtiyacını karşılamakla birlikte insanlara ferah ve zengin yaşam alanları sunan; dinlenme, yeme-içme, aktif-pasif spor, kültür sanat ve bilimin birleştiği alanlardır.

Tüm fonksiyonlarla birlikte insanlara en üst düzeyde faydalı olma amacı güden millet bahçeleri, bir yandan da yapılaşmanın yoğunlaşmasına paralel olarak kente nefes aldırıp ekolojiye katkı sağlıyor.”



Kırıkkale Kiraathane