

TURKISH BUILDINGS & DECORATION

Январь - Февраль 2012 №: 25

Дизайн:

Tasarım: Şebnem Gürcün

Проект: Маслак 42

Proje: 42 Maslak

Офис:

Ofis: Bahadır Kul



Подлинное имя в
дизайне
Шебнем Гюрджюн

Butik tasarımda
özgün isim
Şebnem Gürcün



Шебнем Гюрджюн,
основательница фирмы GK
Mimarlık, с успехом занимается
дизайном в разных областях.
Мы обсудили работу дизайнера с
Гюрджюн.

GC Mimarlık'ın kurucusu
Şebnem Gürcün tasarımın
pek çok alanında başarılı
işlere imza atıyor. Gürcün
ile tasarım hayatı hakkında
konuştuk.

Как проявился Ваш интерес к дизайну?

Мой отец, Едип Гюрджюн, был инженером-строителем, он работал на многих стройках в разных городах Турции. Когда я была ребенком, во время путешествий, мы обязательно заезжали на стройки. Наверно я вдыхала пыль со строок и у меня внутри проявлялся интерес к строительству. Совместив этот интерес с творчеством, я направила его в архитектуру. Во времена средней школы я решила стать дизайнером-архитектором.

Tasarıma olan ilginiz nasıl başladı?

Babam Edip Gürcün inşaat mühendisiydi ve Türkiye'nin birçok farklı illerinde şantiyeleri vardı. Çocukken tatil zamanlarımızda seyahat ederken şantiyelere mutlaka uğradık. Herhalde o zamandan şantiye tozunu almam ve inşa etme merakı ve daha sonra içten gelen yaratıcılığın çizimle buluşmasıyla mimariye yöneldim. Ortaokul-lise yıllarımdan itibaren de tasarımcı mimar olmaya karar verdim.



Что именно Вам нравится проектировать больше всего?

Сложно найти какие-то рамки или определенную категорию. На эту тему у нас есть мысли и идеи разного характера. Несмотря на то, что мы стараемся сфокусироваться на дизайне интерьера и ландшафтном дизайне, мы также выполняем разнообразные работы, такие как дизайн фирменной символики, логотипов и афиш. В дизайне критерии не так важны. Нет большой разницы между проектированием фасада здания и осветительных приборов. Можно получать удовольствие от любой работы. Я предпочитаю заниматься дизайном всех видов жилых помещений, так как думаю, что от проектировки зданий до дизайна интерьера, каждая часть проекта должна сочетаться с другими частями, например мебель должна считаться с территорией, на которой она находится. Я думаю, что когда работает один дизайнер или группа дизайнеров, способных говорить на одном языке, можно достичь очень хороших результатов.

Daha çok nelerin tasarımını yapmak hoşunuza gidiyor?

Bir sınırlamamız ya da kategorimiz olduğunu söylemek zor. Biz bu konuda biraz geniş düşünüyoruz. Her ne kadar iç mekân ve peyzaj alanları üzerine hizmet versek de, firma kimliği ve logosundan afiş tasarımına kadar uzanan geniş bir yelpazede tasarım yapmaktayız. Tasarım yaparken ölçeğin çok önemi yok bizce. Bir binanın kabuğunu tasarlamakla bir aydınlatma elamanı tasarlamak birbirlerinden çok ayrı şeyler değil. İkisinden de keyif almak mümkün. Bir yapının mimarisinden iç mimarisine, mobilya tasarımlarından bulunduğu arazi ile olan ilişkisine kadar olan bütün alanların birbiri ile uyumlu olması gerektiğine inandığımdan tüm yaşamsal alanları tasarlamayı tercih ediyorum. Çünkü bu farklı alanların tümünü tek bir tasarımcı ya da aynı dili konuşabilen birden çok ekibin uyumlu çalışması sonucu daha etkili bir sonuç çıkacağını düşünüyorum.



Şebnem Gürcün

Какова Ваша мечта в области дизайна?

Какой бы не была тема проекта, моя самая большая мечта- видеть мою идею, воплощенную в жизнь именно так, как я запланировала. Ну и, конечно, я хотела бы, чтобы турецкие спонсоры позволили нашим дизайнам сделать вклад в мировую сферу дизайна и больше доверяли турецким архитекторам.



Tasarım konusunda “Şunu yapmayı hayal ediyorum” dediğiniz neler var?

Tasarımın konusu her ne olursa olsun hayalimdekine en yakın şekilde uygulanmış halini görmek en büyük arzumdur. Tabii Türkiye'nin yatırımcılarının da, dünya standartlarına katma değer katacak tasarımlarımıza izin vermeleri ve Türk mimarlarına daha fazla güvenmelerini de hayal ediyorum.

Mekânlara özgün mobilya tasarımları yapıyorsunuz. Bunlardan biraz bahseder misiniz?

Biz butik çalışan bir tasarım ofisiyiz. O nedenle her projemizde işverenimizin beklentilerini üst düzeyde karşılayacak kişiye özgü mobilyalar tasarlıyoruz. Tabii ki hazır ürünler de kullanıyoruz. Ama bunun dozunu kaçırmırsanız mekânların birbirlerine benzemesi gibi bir sakıncası var ki bu hem bizim hem de işverenimizin istediği bir durum değil. Mekânlarda veya yaşamsal alanlarda mobilyalar çok önemli fakat en önemlisi tümüyle kombinasyonları bir araya en iyi şekilde getirmek, farklı bir ruh vermektir. Yoksa diğer türlü mobilya showroomlarına veya bazı hanımların yaptığı dekorasyonlara benzer. Kullanılacak aksesuarlar, sanatsal objeler, tablolar, heykeller, duvar-zemin-tavan ilişkileri, aydınlatma, ürün detay tasarımları mekâna güzellik verip nitelik kazandıran asıl unsurlardır.

Вы также занимаетесь дизайном мебели. Расскажите, пожалуйста, об этом.

Мы работаем в маленьком специализированном офисе. Конечно же, мы иногда используем готовые материалы. Однако, надо знать этому меру, иначе все помещения будут похожи друг на друга. Ни мы, ни заказчик этого не хотим. В жилых помещениях мебель имеет важное значение, но важнее всего правильно ее скомбинировать с обстановкой и создать нужную атмосферу. Иначе мебель будет просто похожа на кучу мебели на выставке или на интерьер, созданный некоторыми женщинами. Такие вещи, как аксессуары, объекты искусства, картины, статуи, соотношение между стенами, полом и потолком, освещение и другие детали придают помещению качественный вид.





Какой стиль Вы предпочитаете в дизайне? Какие материалы Вы используете?

Мы предпочитаем современный стиль. Это не значит, что мы не используем классическую продукцию. Мы следим за развитием технологии и используем ее. Вплоть до сегодняшнего дня нам не попало ни одного заказчика, который бы хотел что-то классическое. Мы комбинируем классику с модерном и думаем, что такие противоречия стилей делают проект интереснее. Например, если совместить нелакированный стол с ножками из нержавеющей стали, такое произведение изменит обстановку, в которой оно находится. В дополнение к этому, в наше время мы часто используем стили прошлых времен. Творческий человек остается под влиянием знаний о разных периодах в истории или мест, которые он посетил. Мы всегда открыты новым впечатлениям. Поэтому в наших последних работах вы можете увидеть нотку прошлых времен. Например, в проекте отеля Каламыш при дизайне полов мы использовали стиль оп-арт.

Mobilya tasarlarırken daha çok hangi tarzı benimsiyorsunuz? Kullandığınız malzemeler nelerdir?

Çağdaş tasarımı benimsiyoruz. Bu demek değil ki projelerimizde klasik ürünlere yer vermiyoruz. Ancak biz güncel gelişmeleri, teknolojiyi takip eden ve bunlardan feyzalan bir ekibiz. Bu güne kadar salt klasik tarzda bir beklentisi olan işverenimiz olmadı. Klasik ile modern kombinasyonlar yaptık ve bu tip zıtlıkların projeye değer kattığını düşünüyoruz. Örnek vermek gerekirse cilasız doğal ahşap masa tablası ile paslanmaz çelik ayak kullandığımızda o masa bulunduğu atmosferi değiştirir. Bunun yansırı farklı zaman akımlarını günümüze uyarlayarak yarattığımız ürünler ve mekânlar da tasarlıyoruz. Yaratıcı kişiler ister istemez her bildiği dönemden veya gezdiği yerlerin tarihselliğinden mutlaka etkilenir. Çünkü algıları farkında olmadan her zaman açıktır. Bu nedenle güncel çalışmalarımızda eski dönemin izlerine rastlamak mümkündür. Mesela Kalamış Oteli'nin peyzaj projesinin zemin kaplamalarını tasarlarırken op-art sanatının izlerinden yararlandık.

